

ЛИТЕРАТУРНАЯ ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР ГАЗЕТА

№ 18 (3202)

Четверг, 11 февраля 1954 г.

Цена 40 коп.

Обращение Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

ко всем избирателям, к рабочим и работницам, крестьянам и крестьянкам,
к советской интеллигенции, к воинам Советской Армии и Военно-Морского Флота

Товарищи!

14 марта 1954 года советский народ будет выбирать депутатов в Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик.

Это знаменательное событие наша страна встречает в расцвете своих сил, в условиях мощного подъема экономики и культуры.

Величайшим достижением советского народа является восстановление промышленных предприятий, городов и сел, разрушенных немецко-фашистскими захватчиками в период войны. Сотни заводов и фабрик, десятки городов, тысячи сел были превращены врагом в руины, миллионы людей были лишены крова. Прошло всего несколько лет, и вот вновь находится в строю социалистической индустрии возрожденные и оснащенные новейшей техникой промышленные предприятия; восстановлены сожженные и разрушенные врагом города и села; скрыты землянки, в которых ютились население многих районов — для него построены новые, благоустроенные жилища. Все это потребовало колоссальных усилий, огромного напряжения сил и средств, но это сделано! Железная воля Коммунистической партии и Советского правительства, самоотверженный, героический труд нашего народа победили все трудности, вновь и вновь доказали великую жизненную силу советского строя.

Советский народ в своем стремительном и неуклонном движении вперед оставил далеко позади те экономические рубежи, на которых война прервала его мирный труд. Предыдущие выборы в Верховный Совет СССР проводились в 1950 году — последнем году четвертой (первой послевоенной) пятилетки. Успешно завершив эту пятилетку, советские люди, во главе с Коммунистической партией, не жалеют сил и труда, чтобы претворить в жизнь задания новой — пятой пятилетки. Уже в 1953 году объем промышленного производства в СССР в два с половиной раза превысил уровень довоенного 1940 года.

Основой процветания нашей мирной экономики, основой обороноспособности страны была и остается тяжелая промышленность. Еще до войны, осуществляя социалистическую реконструкцию всего народного хозяйства и готовя страну к активной обороне, партия создала могучую, первоклассную тяжелую индустрию. В послевоенные годы достигнуты новые крупные успехи в развитии тяжелой промышленности. В 1953 году в СССР было произведено 38 миллионов тонн стали — в два раза больше, чем в 1940 году; добыто 320 миллионов тонн угля — вдвое больше, чем в 1940 году, и 52 миллиона тонн нефти — на 70 процентов больше, чем в 1940 году; выработано 133 миллиарда киловатт-часов электроэнергии — в 2,8 раза больше, чем в 1940 году. Наиболее быстро растет и развивается советское машиностроение — сердцевина нашей индустрии: в 1953 году было произведено машин и оборудования в 3,8 раза больше, чем в довоенном 1940 году.

Значительные успехи достигнуты в развитии транспорта и в строительстве. С каждым годом увеличивается грузооборот продукции промышленности и сельского хозяйства по артериям нашей обширной страны — по железнодорожным путям, по морским, по рекам и каналам, по шоссе и дорогам. Все виды транспорта имеют теперь мощную техническую базу. Из года в год растет объем работ по строительству промышленных, сельскохозяйственных, культурно-бытовых предприятий и учреждений и жилищ. Строительные организации оснащены высокопроизводительными машинами и механизмами.

Успехи, достигнутые в развитии тяжелой промышленности, подготовили условия для крутого подъема производства предметов народного потребления. Коммунистическая партия и Советское правительство наметили широкую программу ускоренного развития легкой и пищевой промышленности с тем, чтобы в течение двух-трех лет значительно повысить обеспеченность населения страны продовольственными и промышленными товарами массового потребления. Эта программа неуклонно претворяется в жизнь, и трудящиеся нашей страны уже воочию видят первые результаты осуществляемых партий и правительством мероприятий. В 1953 году, особенно во втором полугодии, отрасли промышленности, производящие предметы народного потребления, развивались более высокими темпами, чем в 1952 году. Если продукция этих отраслей выросла в 1952 году на 10,5 процента, то во втором полугодии 1953 года она выросла уже на 14 процентов. В настоящее время начато строительство многих сотен текстильных и кожевенно-обувных фабрик, а также предприятий пищевой промышленности. За один только 1953 год введено в строй около 300 новых предприятий по производству товаров народного потребления. Расширяются и оснащаются новейшим оборудованием действующие предприятия легкой и пищевой промышленности.

Ставя своей задачей дальнейшее всемерное развитие социалистической промышленности, партия принимает все меры к тому, чтобы вскрыть и использовать внутренние резервы, талящиеся в недрах нашей промышленности.

У нас есть еще отстающие, не выполняющие плановых заданий предприятия и даже целые отрасли промышленности. Во многих случаях плохо используется богатейшая новая техника, еще велики простои оборудования. Все еще недостаточно внимание к качеству продукции. Есть немало предприятий, не

выполняющих заданий по росту производительности труда и снижению себестоимости продукции. Не полностью используются на многих предприятиях производственные площади. Есть еще у нас среди хозяйственных руководителей отсталые, косные люди, цепляющиеся за старое, отжившее и не считающие своим долгом всемерно внедрять передовое, прогрессивное, активно поддерживать новаторов производства. Устранить все эти недостатки, подтянуть отстающие предприятия до уровня передовых — значит привести в действие значительные внутренние резервы нашей промышленности и тем самым обеспечить новый мощный подъем всех ее отраслей.

Коммунистическая партия глубоко убеждена в том, что наш славный рабочий класс и наши опытные, выросшие инженерно-технические кадры еще шире развернут социалистическое соревнование за решение новых огромных задач, стоящих перед промышленностью, транспортом и строительством, за дальнейшее повышение производительности труда, снижение себестоимости и повышение качества продукции, за более экономное и разумное использование всех наших средств и возможностей.

Серьезные успехи достигнуты нашей страной в области сельского хозяйства. Полностью восстановлены колхозы, машинно-тракторные станции и совхозы, разрушенные в период войны. Не только достигнут, но и превзойден довоенный размер посевных площадей и урожайности основных сельскохозяйственных культур. Но партия исходит не из этих беспспорных и крупных успехов в развитии сельского хозяйства, а из непрерывно растущих материальных потребностей трудящихся. Без дальнейшего крутого подъема сельского хозяйства нельзя в полной мере обеспечить обилие продовольствия и снабдить сырьем нашу быстро растущую легкую и пищевую промышленность. В постановлении сентябрьского Пленума ЦК КПСС и в последующих решениях партии и правительства по вопросам сельского хозяйства разработана боевая, конкретная программа ускоренного развития всех отраслей социалистического сельского хозяйства, в первую очередь, животноводства и производства картофеля и овощей. Осуществление этой программы является насущным делом всей партии, всего советского народа.

После сентябрьского Пленума ЦК КПСС прошло полгода — срок небольшой. Но и за этот небольшой срок сделано многое. Еще более выросла и укрепилась материально-техническая база сельского хозяйства. В 1953 году сельское хозяйство получило 139 тысяч тракторов общего назначения (в переводе на 15-сильные), 18 тысяч пропашных тракторов, 41 тысячу зерновых комбайнов, 69 тысяч грузовых автомобилей, свыше двух миллионов почвообрабатывающих орудий, посевных, уборочных и других сельскохозяйственных машин, 6 миллионов тонн минеральных удобрений. Теперь все дело заключается в том, чтобы правильно, по-хозяйски использовать эту технику. Придавая решающее значение кадрам, партия направила в машинно-тракторные станции свыше 100 тысяч агрономов и зоотехников для обслуживания колхозов, большое количество инженеров и техников, способных организовать правильное использование непрерывно растущего машинно-тракторного парка.

Однако партия рассматривает все это лишь как первые шаги в великом всенародном деле крутого подъема сельского хозяйства. У нас еще очень много недостатков в работе МТС, колхозов и совхозов, много неиспользованных резервов. Достаточно, например, сказать, что только за счет освоения целинных и залежных земель в восточных, юго-восточных и других районах страны, — а эта работа партий и правительства уже начата, — мы имеем возможность увеличить посевные площади под зерновые культуры на несколько миллионов гектаров. Значение этого дела огромно. Зерновое хозяйство является основой всего сельскохозяйственного производства: чем больше мы будем производить зерна, тем больше будет не только хлеба, но и мяса, масла и других продуктов животноводства.

Коммунистическая партия глубоко убеждена, что наше славное колхозное крестьянство, работники машинно-тракторных станций и совхозов приложат все свои силы, чтобы в короткий срок пустить в ход все резервы социалистического сельского хозяйства, подтянуть отстающие районы и колхозы до уровня передовых, добиться такого общего подъема урожайности полей и продуктивности животноводства, чтобы процветали все без исключения колхозы, чтобы все колхозники стали обеспеченными, зажиточными людьми, чтобы у нас в стране был полный достаток всех продуктов питания для растущего населения городов, всех видов сырья для легкой промышленности.

Какую цель преследует Коммунистическая партия, добиваясь непрерывного роста всего общественного производства — и промышленного, и сельскохозяйственного? Эта цель — дальнейшее неуклонное повышение благосостояния советского народа, полное удовлетворение его постоянно растущих материальных и культурных потребностей. Неуклонное осуществление этой цели — высший закон всей деятельности партии и правительства, важнейшая составная часть программы коммунистического строительства. Мы строим и расширяем заводы, фабрики,

Коммунистическая партия надеется, что и на предстоящих выборах все избиратели будут единодушно голосовать за кандидатов, выдвигаемых коммунистами совместно с беспартийными рабочими, крестьянами, интеллигенцией, вновь окажут доверие партии и одобряют ее политику, выражающую коренные интересы народа.

электрические станции, прокладываем новые железнодорожные магистрали, укрепляем колхозы, оснащаем сельское хозяйство новейшей, самой передовой техникой, вкладываем во все это огромные средства для того, в конечном счете, чтобы рабочим, колхозникам, интеллигенции — всем советским людям лучше жилось, чтобы материальное благосостояние и культурный уровень нашего народа повышались год от года, день ото дня.

На основе общего роста экономики нашей страны непрерывно повышаются доходы трудящихся. Неуклонно растет реальная заработная плата рабочих и служащих. Государственные розничные цены на промышленные и продовольственные товары снижаются у нас систематически, из года в год. Растут льготы и выплаты населению из государственного бюджета — пособия и пенсии по социальному страхованию и социальному обеспечению, пособия многодетным и одиноким матерям, бесплатная медицинская помощь, бесплатное обучение, повышение квалификации и т. д. Одновременно с ростом денежной и реальной заработной платы рабочих и служащих увеличиваются доходы крестьян. В 1953 году было проведено снижение сельскохозяйственного налога и норм обязательных поставок с личного хозяйства колхозников. Повышены заготовительные и закупочные цены на значительную часть продукции сельского хозяйства. С колхозников полностью снята недоимка по сельскохозяйственному налогу прошлых лет, списана задолженность прошлых лет по поставкам государству продуктов животноводства и картофеля. С колхозов списана задолженность прошлых лет по поставкам картофеля и овощей. Все это способствовало повышению материального благосостояния колхозного крестьянства. Только от проведения в жизнь мер по экономическому поощрению колхозов и колхозников, а также мер в области налоговой политики доходы колхозов и колхозников в 1953 году увеличились более чем на 13 миллиардов рублей.

Систематически расширяется товарооборот. В 1953 году в торговлю поступило товаров дополнительно к годовому плану на 33 миллиарда рублей. Только по линии государственной и кооперативной торговли в 1953 году населению было продано товаров на 21 процент больше, чем в 1952 году. Особенно возросла продажа таких продуктов и товаров, как мясо, масло, сыр, сахар, овощи, шелковые ткани, готовая одежда, кожаная обувь, мебель, швейные машины, часы, патефоны, радиоприемники, телевизоры, велосипеды, мотоциклы и легковые автомобили. Непрерывно увеличивается производство товаров массового потребления, партия и правительство принимают меры к тому, чтобы росла и расширялась сеть магазинов и других торговых предприятий. Коммунистическая партия ставит своей задачей — и эта задача будет безусловно осуществлена — решительно улучшить организацию советской торговли и обслуживания потребителя, добиться такого положения, чтобы через два-три года в каждом городе и в каждом сельском районе советские люди могли купить все необходимые им товары.

Постоянной заботой Коммунистической партии является строительство жилищ для трудящихся. Жилищ у нас пока еще не хватает. И это понятно: население городов и промышленных центров, в связи с непрерывным ростом промышленности, из года в год увеличивается. В первые послевоенные годы нужно было прежде всего отстраивать города, рабочие поселки и села, выжженные врагом в районах, подвергавшихся оккупации, — миллионы людей там были лишены крова и ютились в землянках. О том, что сделано и делается в нашей стране в области жилищного строительства, говорят цифры: за послевоенные годы в городах и рабочих поселках построено более 183 миллионов квадратных метров жилой площади для рабочих и служащих, а в сельской местности — свыше четырех миллионов домов для колхозников и сельской интеллигенции. Советское правительство систематически увеличивает ассигнования на строительство жилищ. Население городов и рабочих поселков получило только в истекшем году более 28 миллионов квадратных метров жилой площади, а колхозники и сельская интеллигенция — свыше 400 тысяч новых жилых домов. Сделано много. Но это не значит, что можно довольствоваться достигнутым. Еще более широкий размах должно приобрести жилищное строительство в 1954 году и в последующие годы. Коммунистическая партия будет настойчиво и последовательно добиваться дальнейшего улучшения жилищных условий трудящихся.

Повсеместно — в городах и селах нашей страны строятся школы, больницы, детские и культурные учреждения. В 1953 году объем капитальных вложений в культурно-бытовое строительство увеличился против предыдущего года на 22 процента. Из года в год растут и будут расти впрямь государственные расходы на здравоохранение, на благоустройство городов и рабочих поселков, на расширение сети больниц, родильных домов, диспансеров, санаториев и домов отдыха для трудящихся, на улучшение медицинского и бытового обслуживания населения.

Коммунистическая партия и впрямь будет неустанно бороться за дальнейшее улучшение жизни народа, будет твердо и последовательно проводить намеченную ею программу повышения материального благосостояния трудящихся. Партия видит в этом свою священную обязанность.

Постоянную заботу проявляет партия о расцвете социалистической культуры, об умножении духовных богатств нашего народа, о дальнейшем развитии народного образования, науки, литературы, искусства. Сделать всех рабочих и всех крестьян культурными и образованными людьми — вот задача, которую ставит перед собой Коммунистическая партия.

В нашей стране осуществлено всеобщее обязательное семилетнее образование. К концу пятой пятилетки будет завершён переход от семилетнего к всеобщему среднему образованию в столицах союзных республик, в областных, краевых и крупнейших промышленных центрах с тем, чтобы в следующей пятилетке осуществить всеобщее среднее образование по всей стране. Из года в год растут расходы на народное просвещение. Всеми видами обучения в нашей стране охвачено ныне более 57 миллионов человек. Только в высших учебных заведениях и техникумах учится свыше трех миллионов человек.

Одну из важнейших своих задач партия видит в том, чтобы обеспечить процветание и дальнейшее непрерывное развитие передовой советской науки. Наши ученые, которым предоставлены все условия для плодотворного творческого труда, обогатили науку рядом крупнейших открытий во всех областях знаний. Они овладели методами получения атомной энергии, ликвидировали тем самым монополию США в этой области. Успешно решаются многие задачи использования громадных природных ресурсов нашей Родины в интересах народа. Все это бесспорно. Но вместе с тем перед советской наукой стоит еще много нерешенных задач, в первую очередь в области ускорения дальнейшего подъема сельского хозяйства. Призывая советских ученых к решению этих задач, партия будет добиваться всемерного укрепления и расширения творческого содружества и тесной связи науки и практики, обращения всех новейших достижений науки на службу промышленности, сельскому хозяйству, дальнейшему неуклонному улучшению жизни нашего народа.

В советском социалистическом строе заложены огромные, поистине неисчерпаемые возможности для дальнейшего, еще более мощного развития экономики и культуры нашей страны, для неуклонного повышения благосостояния народа. Коммунистическая партия Советского Союза считает своей основной и главной задачей использовать в полной мере эти возможности, чтобы обеспечить дальнейший всесторонний прогресс советского общества, непрерывное и быстрое развитие производительных сил страны. Чем выше поднимет советский народ производительные силы страны, чем больше продукции будут давать наша промышленность и наше сельское хозяйство, тем скорее будет решена величественная задача создания изобилия продуктов и обеспечена победа коммунизма в нашей стране.

Важнейшим условием успешного построения коммунистического общества в нашей стране является неустанное усиление могущества Советского социалистического государства — оплота мира и безопасности народов. Основа силы и крепости нашего государства — незыблемый союз рабочего класса и колхозного крестьянства, морально-политическое единство всего советского общества, нерушимая дружба народов СССР.

Коммунистическая партия выковала прочный союз рабочего класса с трудящимся крестьянством, превратила его в ту решающую силу, которая обеспечила победу Октябрьской социалистической революции, построение социализма в нашей стране. Эта великая сила обеспечивает нам новые и новые успехи на славном пути строительства коммунизма. Дальнейшее укрепление союза рабочих и крестьян является условием еще более тесного сплочения всех трудящихся нашей страны вокруг Коммунистической партии и Советского правительства, основой укрепления силы и могущества нашего социалистического государства.

Своей национальной политикой Коммунистическая партия ликвидировала рознь и вражду между народами нашей страны, сплотила их в единую, братскую семью, выковала нерушимую дружбу равноправных народов — источник непреодолимых сил Советского многонационального государства, условие всех успехов братских советских республик. Эта дружба родилась и окрепла в совместной борьбе народов нашей Родины против иноземных захватчиков, против царского самодержавия и гнета капиталистов и помещиков. Эта дружба скреплена кровью народов СССР, пролитой в годы гражданской и Великой Отечественной войн. Эта дружба сменителем помощи в годы строительства социализма в нашей стране. Она нерушима и незыблема — эта великая, братская дружба, и нет в мире силы, которая могла бы ее разорвать! Одним из ярких проявлений этой неразрывной дружбы народов СССР является отмеченное в нынешнем году, как большой национальный праздник украинского, русского и всех народов Советского Союза, 300-летие воссоединения Украины с Россией.

Коммунистическая партия видит свою священную обязанность в том, чтобы и впрямь неустанно крепить дружбу народов — эту основу могущества и непобедимой силы нашего социалистического многонационального государства.

(Окончание на 2-й стр.)

Обращение Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

ко всем избирателям, к рабочим и работницам, крестьянам и крестьянкам, к советской интеллигенции, к воинам Советской Армии и Военно-Морского Флота

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Для Коммунистической партии и Советского правительства священо желание нашего народа — обеспечить мирный труд и непрерывный подъем материального и культурного уровня жизни трудящихся. Поэтому партия и правительство приложат все усилия к тому, чтобы не допустить новой войны, чтобы народы жили в мире, чтобы было ослаблено международное напряжение и установлены нормальные отношения между государствами.

Наша внешняя политика ясна и определена. Это — политика мира и дружбы между всеми народами. Ее провозгласил основатель нашей партии и Советского государства великий Ленин, указавший на возможность длительного мирного сосуществования двух различных экономических систем — социалистической и капиталистической. Только самые недальновидные политики из лагеря капитализма могут расценивать наше неизменное и искреннее стремление к миру, как признак слабости Советского государства. Разгромив гитлеровскую Германию, которая поработила многие страны Европы, Советский Союз доказал, что он умеет постоять за себя и дать сокрушительный отпор любому агрессору.

За послевоенные годы наша страна стала еще более сильной и могущественной. Она располагает всем необходимым, чтобы оградить мирный труд нашего народа и привести в чувство всякого, кто посягнет посягнуть на нашу свободу и независимость. Мы не боимся угроз со стороны любых агрессоров, но мы твердо и последовательно стоим за мир в интересах нашего народа и народов всего земного шара. Мы убеждены, что нет таких спорных вопросов современного международного положения, которые нельзя было бы разрешить мирным путем.

Мирная внешняя политика Советского Союза подтверждена всеми его делами. Весь мир ныне видит колоссальную разницу между атмосферой неуверенности и военного психоза, искусственно создаваемой в капиталистических странах, и обстановкой мирного, творческого, созидательного труда, атмосферой спокойствия и уверенности, которая так характерна для страны социализма. Все видит, что главная забота и самое горячее желание советских людей — жить в мире и дружбе со всеми народами. Убедиться в этом может любой объективный, непредвзятый человек, достаточно ему посмотреть на наши города и села, на вдохновенный мирный труд советского народа. Глашатаем и знаменосцем мира называют нашу Родину миллионы людей во всех странах. Знамя мира и дружбы народов священо для нас, советских людей! Мы несем и будем впредь нести высоко это великое, благородное знамя.

В тесном братском единении с миролюбивой советской державой борются за мир народно-демократические государства Европы и Азии. Могучей силой лагеря мира и демократии стала Китайская Народная Республика. Вместе с Советским Союзом растет и крепнет весь демократический, миролюбивый лагерь, растет и ширится движение народов в защиту мира. Коммунистическая партия Советского Союза и впредь будет отдавать все свои силы борьбе за мир, за дальнейшее укрепление могучего лагеря мира, демократии и социализма, упрочение дружбы и сотрудничества советского народа с великим китайским народом, с трудящимися всех стран народной демократии, за всемерное развитие экономических связей и установление дружественных отношений Советского Союза со всеми странами земного шара.

Зорко стоя на страже интересов народа, его мирного труда, Коммунистическая партия не может не учитывать, что за рубежом есть реакционные империалистические силы, которые стремятся обострить и усилить международное напряжение, развязать новую войну. Поэтому, проводя твердо и последовательно политику мира, всеми силами отстаивая и защищая великое и священное для всех народов дело мира, партия считает необходимым неустанно совершенствовать и укреплять Вооруженные Силы Советского государства, чтобы обеспечить безопасность нашей Родины.

Советский социалистический строй, навсегда уничтожив эксплуатацию человека человеком, поставил у власти лучших людей из рабочего класса, колхозного крестьянства и трудовой интеллигенции, создал неосокрушимое морально-политическое единство всего советского общества. Этот строй является самым демократическим в мире общественным и государственным строем. В управлении Советским государством принимают участие самые широкие народные массы. Лучших из лучших своих сынов и дочерей наш народ избирает в высший орган государственной власти — в Верховный Совет СССР.

Коммунистическая партия ставит своей задачей неустанно развивать нашу советскую, социалистическую демократию, добиваться еще более широкого и активного участия миллионов трудящихся в управлении государством. Партия ведет и будет вести непримиримую борьбу со всеми проявлениями бюрократизма и волокиты в отдельных звеньях советского аппарата, с фактами невнимательного, пренебрежительного отношения к нуждам и запросам трудящихся, будет неустанно укреплять социалистическую законность, ограждающую священные и незабываемые права граждан нашей Родины, записанные в Конституции СССР.

Товарищи избиратели!

Тридцать шесть лет существования Советского государства с неопровержимой и наглядной силой показали неоспоримые, всемирно-исторические преимущества социализма перед капитализмом. Социализм — это расцвет производительных сил, это свободный и мирный труд на себе, на все общество, это неуклонное улучшение благосостояния народа, это равноправие и дружба народов, это последовательная борьба за прочный и длительный мир. Капитализм — это экономические кризисы, беспощадная, зверская эксплуатация трудящихся, ужасы безработицы, нищета и голод на одном полюсе общества, роскошь и баснословные барыши — на другом; капитализм — это политика национального угнетения, разжигания вражды и войн между народами.

Все видит, как наливается новыми, полнокровными, жизнестроительными силами наша страна, какие неимоверные трудности, порожденные войной, она поборола и оставила позади, как улучшается жизнь народа, как уверенно идем мы вперед по пути процветания. А что может противопоставить этому капиталистический мир? Он сулит народам тяжелые перспективы экономического упадка и дальнейшего обострения нужды и нищеты. Никакое искусственное раздувание военной промышленности не может предотвратить неумолимо надвигающегося экономического кризиса в странах капитализма, признаки которого становятся все более явственными и грозными. Растет безработица, свертываются мирные отрасли промышленности. Безудержно повышаются цены на товары первой необходимости, растут нало-

ги, все более снижается жизненный уровень трудящихся. Усиливается внутренняя реакция, всячески раздувается военный психоз, приносящий колоссальные прибыли капиталистическим монополиям.

Опираясь на великие преимущества советского, социалистического строя, Коммунистическая партия Советского Союза твердо и уверенно ведет страну к полной победе коммунизма.

Во всей своей деятельности партия руководствуется великим учением Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина, руководствуется мудрыми заветами бессмертного создателя Коммунистической партии и основателя Советского государства Владимира Ильича Ленина.

Следуя по пути, указанному Лениным, партия под руководством Центрального Комитета во главе с И. В. Сталиным привела народы нашей Родины к победе социализма. Претворяя в жизнь ленинские заветы, партия постоянно укрепляет Советское государство, нерушимый союз рабочих и крестьян, великую дружбу народов СССР, проявляет неустанную заботу о дальнейшем расцвете экономики страны, повышении материального и культурного уровня жизни советских людей.

В нашей стране есть все достаточное и необходимое для построения полного коммунистического общества. Однако у нас еще есть и нерешенные хозяйственные задачи, имеются и известные трудности роста. Для того, чтобы успешно решить наши неотложные задачи, преодолеть недостатки и трудности, необходимо еще шире развернуть самокритику и особенно критику снизу. Коммунистическая партия добивается того, чтобы все советские люди смело и безбоязненно вскрывали недостатки в работе, еще более активно помогали партии быстрее устранять эти недостатки.

Партия привела нашу страну к всемирно-историческим победам потому, что она, являясь передовым отрядом трудящихся, всегда опиралась и опирается на доверие народа, на творческую активность миллионов. Партия глубоко верит в силы народа, в его революционную энергию, она связана с народом тесными и неразрывными узами. Великое единение партии, правительства и народа — вот животворный источник всех наших побед, основа нашего уверенного движения вперед по пути к коммунизму.

Ярким выражением этого единения является избирательный блок коммунистов и беспартийных. На выборах в высший орган государственной власти нашей страны — Верховный Совет СССР Коммунистическая партия выступает вместе с профессиональными союзами, комсомолом и другими организациями и обществами трудящихся. Кандидаты в депутаты выдвигаются общие как для коммунистов, так и для беспартийных.

ВСЕ НА ВЫБОРЫ!

Отдадим голоса кандидатам народного блока коммунистов и беспартийных!

Да здравствует наша великая Родина — Союз Советских Социалистических Республик!

Да здравствует великий советский народ — строитель коммунизма!

Да здравствует нерушимое единение Коммунистической партии, Советского правительства и всего народа!

Под знаменем Ленина — Сталина, под руководством Коммунистической партии — вперед, к полной победе коммунизма!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза

ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

СТИХИ

ПОЭТА-БОЙЦА

Двадцать лет назад в одном из первых своих стихотворений вернувшийся из армии комсомолец Николай Шпаковский, — впоследствии известный украинский поэт Микола Шпак, — заявил:

Снимаю звездочку с фуражки,
Но воинам останусь навсегда.

Эту присягу поэт подтвердил всей своей жизнью.

Лирический герой Микола Шпака — юноша, сохранивший в сердце первые негладкие впечатления детства: громовые раскаты великого Октября, грозные гуды гражданской войны. Поэт воспевает радость свободного созидательного труда, любовь к социалистической Родине, дружбу народов-братьев, расцвет Советской Украины. Поэт говорит: «Жизнь будем с бою добывать». И во всех стихах звучит мотив борьбы, уверенности в своих силах.

В стихах 30-х годов М. Шпак особенно настойчиво обращается к теме гражданской войны: он пишет «Песню о Ворошилове», «Тополь», «Песню котовца» и другие. Ближайше по интонации к песням А. Суркова тех лет, стихи М. Шпака славят героическую борьбу за свободу, воспитывали народ в предвидении будущей войны.

Чувство боевой готовности помогло поэту сразу найти свое место в году Великой Отечественной войны. С первых ее дней — поэт в действующей армии. Он страстно призывает:

Ты вставай, народ родной,
На победный правый бой.

Попав в окружение, М. Шпак пробирается в родное село Липки Житомирской области и организует там подпольную работу среди местного населения. Все чаще и чаще в районе появляются патристические воззвания, листовки, сатирические произведения Ивана Комашки, как назвал себя Микола Шпак.

Поэт-боец, поэт-партизан, Микола Шпак

был твердо уверен в победе советского народа:

Нет, солнце правды не погаснет
Для тех, кто бьется за свободу.

Летом 1942 года Микола Шпак направляется в Киев для связи с киевскими подпольщиками. Гестаповцы схватили его, и в аэстаках гестапо он погиб.

Всего пять небольших сборников стихотворений успел издать поэт за десятилетие, которое прошло от появления в печати его первых стихов до того дня, когда ему пришлось «за светлые селеня выйти в бой». Эти пять книг, во многом еще незрелые, несовершенные, свидетельствовали об упорном творческом труде; от стихотворения к стихотворению, от книги к книге крепнул голос поэта, росло его мастерство.

Литературное наследие поэта было собрано и издано в Киеве. Незадолго изданы стихи М. Шпака вышедшие в Москве в русских переводах (М. Шпак. Стихотворения. «Советский писатель», 1953. 83 стр.). И издательство и переводчики — В. Звягинцева, Н. Ушаков, А. Кудрейко, Д. Сельх, Б. Иренин, Л. Бать — сделали хорошее, полезное дело. Открывает сборник небольшое, написанное с искренней теплотой предисловие М. Рыльского.

Микола Шпак любил жизнь, умел видеть и понимать ее красоту и богатство. Он писал и о колхозной весне, и о том, как поэт «сплеталась любовь-краса», и о том, как «в дождь березка обронила... голубые капли слез». Любовью к жизни порождено изображение яркого, красочного, образного мира:

День пламенст,
Луг золотится...
Как же, Катруся,
В жизнь не влюбиться!
К речке бежишь ты
Визг по пригорку.
Вдуть нежно
Судити вдержи.
Склоняется ветви
Ив над водою...
Счастлива дорога
Перед тобою.

Много и плодотворно учился М. Шпак у классиков. Сердечные строки посвятив он гению русской поэзии — Пушки-

ну. В стихотворении «Кузнец» поэт, вспоминая, как в детстве читал он кузнеца своего села стихи Ивана Франко, добавляет:

И ныне я, в расцвете лет,
Его призыв, его завет —
Пройти для солнца путь во мгле
Во имя правды на земле —
Несу в строках стихов, поэм
На радость всем, на счастье всем!

Книгу мужественного поэта-патриота нельзя читать без волнения.
Любомир ДМИТЕРКО

ТРУДНЫЙ ПУТЬ

В 1912 году лейтенант Г. Л. Брусидов вышел в зверобойную экспедицию из Екатеринбургской гавани в Кольском заливе с тем, чтобы достигнуть Восточного Северного морского путем — то есть по самым верхним параллелям, вдоль берегов северной Восточной Европы, потом Азии.

Катастрофа началась на первом же этапе: в Баренцевом море шхуна Брусидова «Святая Анна» вмерзла в льды и вместо того чтобы продолжать свой путь на восток, стала двигаться вместе со льдами на север, к Полярному бассейну. Теперь судьба моряков зависела уже только от льдов, которые везли их в плен.

Надеялись, что ледяное поле растопится, некрошится в районе Шпицбергена. Но когда это произошло, трудно было установить в точности. Пока что плыли вместе с ледяным полем, и плавание это, называвшееся в таких случаях дрейфом, продолжалось уже... читатель вздрогнет: два года!

Некоторые решили все же вырваться из плена! И вот несколько человек во главе со штурманом В. И. Альбановым, распрощавшись с товарищами, покидают корабль. У них смелый план — добираться до твердой земли пешком, по льду. Она не так уж далеко: дрейф проходит сейчас в районе архипелага Земли Франца-Иосифа. Вот какого-нибудь из этих островов они и достигнут.

Те, оставшиеся на шхуне, так и погибли во льдах. Удалось ли спастись этим ушедшим?

Из них спаслось только двое: уже упомянутый штурман и матрос А. Бонрад.

Так трагически закончилась экспедиция Брусидова. Хотя она была предпринята и не во имя науки, хотя на борту корабля были и не исследователи, а гарпунеры, тем не менее память «Святой Анны» чтится также и наукой: дело в том, что и самим Брусидовым и его штурманом были сделаны наблюдения именно научного характера, и мало того, что сделаны, — штурман героически уберег их!

Кроме научных наблюдений, этот отважный моряк вел еще и записки. Из них то мир и узнал о походе горсточки храбрцев по льду.

Вот они перед нами, эти записки. Они уже давно известны в так называемой полярной литературе; сейчас их выпустили в новом, массовом издании — «Подвиг штурмана В. И. Альбанова» (Географиз, 1953, 175 стр.).

Потрясающий документ! Один за другим гибнут спутники Альбанова. Он призывает тех, кто еще жив, к бодрости. Сам он болен, бредит. И все же верит, что она покажется, эта твердая земля.

И она показывается. Альбанов собирает в себе силы, чтобы до времени не позволить своим открытием со спутниками — ведь возможно, что это обман зрения! Можно представить себе, какое усилие воли нужно сделать, чтобы подвить в себе это восклицание:

— Земля!
— Пройдет несколько дней, во время которых впечатление проверяется. Да, земля! Мы уже радуемся за несчастных — наконец-то они у цели. Но тут же выясняется, что до земли, хоть она и видна, идти еще два месяца.

Они идут еще долго, долго в виду этой поблескивающей вдали земли. И когда, наконец, приходит, то она встречает их пятидесятисаженой в высоту, почти отвесной стеной ледника! Еще нужно взобраться по этой стене. И они взбираются...

Мы сейчас выделем только одну из тем, звучащих в этой книге. — тему упорства, негибкости... Звучат в ней и товарищество и любовь к России.

И, что самое удивительное, звучит восхищение красотой мира! Казаюсь бы, уж так обуревается на человека природа, а он все-таки, чтобы с ненавистью вспоминать о ней, живописует ее с восхи-

щением. Этот штурман еще и талантливый художник — это видно из его иллюстраций, приложенных к запискам.

Прочтите эту книгу: она написана настоящим человеком!
Юрий ОЛЕША

ГАЛЯ ПЕРФИЛЬЕВА

ДЕЖИТ ЭКЗАМЕН

Никаких бурных событий нет в рассказе Юрия Сальникова «Экзамен Гали Перфильевой» (журнал «Сибирские огни», № 5, 1953). Но какая буря, какой ураган пронесется над юной героиней произведением! Каким напряженным действием наполнены его страницы! С неослабевающим интересом следит читатель за развитием действия и характеров.

Ученица советской школы Галя Перфильева, чистая, умная, развитая девочка-подросток, держит первый серьезный жизненный экзамен. Радостно шла Галя гладкой дорогой юности, но вот на нее обрушилось горе — смерть матери. Девочка переживает над юной героиней произведением! Каким напряженным действием наполнены его страницы! С неослабевающим интересом следит читатель за развитием действия и характеров.

Ученица советской школы Галя Перфильева, чистая, умная, развитая девочка-подросток, держит первый серьезный жизненный экзамен. Радостно шла Галя гладкой дорогой юности, но вот на нее обрушилось горе — смерть матери. Девочка переживает над юной героиней произведением! Каким напряженным действием наполнены его страницы! С неослабевающим интересом следит читатель за развитием действия и характеров.

Ученица советской школы Галя Перфильева, чистая, умная, развитая девочка-подросток, держит первый серьезный жизненный экзамен. Радостно шла Галя гладкой дорогой юности, но вот на нее обрушилось горе — смерть матери. Девочка переживает над юной героиней произведением! Каким напряженным действием наполнены его страницы! С неослабевающим интересом следит читатель за развитием действия и характеров.

В ходе рассказа есть моменты, когда думаешь, что некрепкая девочка не выдержит. Галя бежит от людей, все чаще и чаще она ищет уединения на кладбище, где похоронена ее мать. Все окружающее кажется ей равнодушным.

Культурно-научным пунктом рассказа и душевной борьбы героини является сцена, когда Галя сквозь зеленое кружево кладбищенской ливневой трубы различает белые рубашки и красные галстуки пионеров, слышит знакомые звуки пионерского барабана. Она вспоминает время, когда так же носила пионерский галстук, вспоминает слова матери: «...Будь всегда с людьми...».

В девочке обнаруживается мощный запас внутренних сил, мобилизуя которые, она способна одержать победу. Но достигнуть ее сложно. И на помощь Гале приходят люди, вовсе не забывшие о ней: педагоги по школе, педагоги, журналист Сергей Петрович, его семья.

Характер героини рассказа показан глубоко, сильно, правдиво. Сильными, уверенными мазками написан и образ Захаровны, противостоящей Гале. Читая рассказ, не представляешь себе вначале, с кем имеешь дело. Не так ли часто бывает и в жизни? Не потому ли интерес к ней сохраняется до конца рассказа и не появляется у читателя интереса к директору школы Дмитрию Ивановичу, скучному резонеру. А ведь образ человека, возглавившего борьбу за Гаю, не менее важен для рассказа, чем образ ее противника.

И еще один ярко обрисованный характер хочется помянуть. Мать Галя по праву входит в число действующих лиц, хотя умерла до начала действия рассказа: в ней воплощено то светлое, жизнеутверждающее, что является основой характера ее дочери, что побеждает в конце концов.

Ю. Сальников — молодой новосибирский прозаик, его рассказы стали появляться в «Сибирских огнях» и в областных газетах в течение трех-четырех последних лет. В 1952 году вышел сборник его рассказов «В кругу друзей». Уже в этих произведениях намечались склонности автора к психологическому анализу, четкое построение сюжета, точный, строгий язык. «Экзамен Гали Перфильевой» — шаг вперед в творчестве писателя.

СЕРГЕЙ СЕЛОВ
НОРИЛЬСК



Коллектив Львовской хромолитографии «Атлас» работает над художественным многокрасочным оформлением книг, выпускаемых издательством ЦК ЛКСМУ «Молодь». Кроме этого, хромолитография заказывает многокрасочные репродукции картин львовских художников для альманаха, выпускаемого областным издательством. На снимке: художник Т. М. Кошуба за работой над цветной обложкой книги Я. Кочуры «Иван Богун». Фото К. Бузинина

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

О новом здании для медицинской библиотеки

Государственная центральная научная медицинская библиотека Министерства здравоохранения СССР — ценнейшая сокровищница советской культуры, одна из крупнейших медицинских библиотек мира. Однако эта библиотека, обслуживающая 15 тысяч врачей и научных работников, находится в исключительно тяжелых условиях, не имея необходимой площади для читальных залов, хранения литературы. Кроме того, у медиков столицы нет постоянного, оборудованного конференц-зала с достаточным количеством мест, в котором можно было бы проводить заседания научных медицинских обществ, научные съезды и конференции. Московские врачи фактически лишены возможности использовать научные материалы, представляемые на заседаниях медицинских обществ, ибо на эти заседания мало кто попадает. Учитывая это, Министерство здравоохранения СССР решило построить для медицинской библиотеки новое здание. В нем должен разместиться и большой конференц-зал, где можно будет широко вести пропаганду достижений советской медицинской науки.

Для строительства этого важного культурного учреждения требуется земельный участок, расположенный недалеко от станций метро и основных городских магистралей. Это даст московским медицинским работникам, у которых лишнего времени, как известно, не так уж много, возможность быстро и легко добираться до библиотеки из любого района города.

Об отводе земельного участка Министерство здравоохранения СССР и дирекция библиотеки ведут с исполкомом Моссовета безуспешную переписку уже около двух лет. У некоторых работников Моссовета «особый взгляд» на это дело: располагая свободными и подходящими земельными участками, они все же думают, что центральную научную медицинскую библиотеку можно построить на окраине города, вне пределов кольцевой линии метро. Мы считаем это неправильным. Исполком Московского Совета должен положить конец безрезультатной переписке и помочь медицинским работникам.

Учитывая это, Министерство здравоохранения СССР решило построить для медицинской библиотеки новое здание. В нем должен разместиться и большой конференц-зал, где можно будет широко вести пропаганду достижений советской медицинской науки.

Для строительства этого важного культурного учреждения требуется земельный участок, расположенный недалеко от станций метро и основных городских магистралей. Это даст московским медицинским работникам, у которых лишнего времени, как известно, не так уж много, возможность быстро и легко добираться до библиотеки из любого района города.

Об отводе земельного участка Министерство здравоохранения СССР и дирекция библиотеки ведут с исполкомом Моссовета безуспешную переписку уже около двух лет. У некоторых работников Моссовета «особый взгляд» на это дело: располагая свободными и подходящими земельными участками, они все же думают, что центральную научную медицинскую библиотеку можно построить на окраине города, вне пределов кольцевой линии метро. Мы считаем это неправильным. Исполком Московского Совета должен положить конец безрезультатной переписке и помочь медицинским работникам.

Учитывая это, Министерство здравоохранения СССР решило построить для медицинской библиотеки новое здание. В нем должен разместиться и большой конференц-зал, где можно будет широко вести пропаганду достижений советской медицинской науки.

Для строительства этого важного культурного учреждения требуется земельный участок, расположенный недалеко от станций метро и основных городских магистралей. Это даст московским медицинским работникам, у которых лишнего времени, как известно, не так уж много, возможность быстро и легко добираться до библиотеки из любого района города.

Об отводе земельного участка Министерство здравоохранения СССР и дирекция библиотеки ведут с исполкомом Моссовета безуспешную переписку уже около двух лет. У некоторых работников Моссовета «особый взгляд» на это дело: располагая свободными и подходящими земельными участками, они все же думают, что центральную научную медицинскую библиотеку можно построить на окраине города, вне пределов кольцевой линии метро. Мы считаем это неправильным. Исполком Московского Совета должен положить конец безрезультатной переписке и помочь медицинским работникам.

Учитывая это, Министерство здравоохранения СССР решило построить для медицинской библиотеки новое здание. В нем должен разместиться и большой конференц-зал, где можно будет широко вести пропаганду достижений советской медицинской науки.

Для строительства этого важного культурного учреждения требуется земельный участок, расположенный недалеко от станций метро и основных городских магистралей. Это даст московским медицинским работникам, у которых лишнего времени, как известно, не так уж много, возможность быстро и легко добираться до библиотеки из любого района города.

Об отводе земельного участка Министерство здравоохранения СССР и дирекция библиотеки ведут с исполкомом Моссовета безуспешную переписку уже около двух лет. У некоторых работников Моссовета «особый взгляд» на это дело: располагая свободными и подходящими земельными участками, они все же думают, что центральную научную медицинскую библиотеку можно построить на окраине города, вне пределов кольцевой линии метро. Мы считаем это неправильным. Исполком Московского Совета должен положить конец безрезультатной переписке и помочь медицинским работникам.

Учитывая это, Министерство здравоохранения СССР решило построить для медицинской библиотеки новое здание. В нем должен разместиться и большой конференц-зал, где можно будет широко вести пропаганду достижений советской медицинской науки.

Для строительства этого важного культурного учреждения требуется земельный участок, расположенный недалеко от станций метро и основных городских магистралей. Это даст московским медицинским работникам, у которых лишнего времени, как известно, не так уж много, возможность быстро и легко добираться до библиотеки из любого района города.

Об отводе земельного участка Министерство здравоохранения СССР и дирекция библиотеки ведут с исполкомом Моссовета безуспешную переписку уже около двух лет. У некоторых работников Моссовета «особый взгляд» на это дело: располагая свободными и подходящими земельными участками, они все же думают, что центральную научную медицинскую библиотеку можно построить на окраине города, вне пределов кольцевой линии метро. Мы считаем это неправильным. Исполком Московского Совета должен положить конец безрезультатной переписке и помочь медицинским работникам.

Учитывая это, Министерство здравоохранения СССР решило построить для медицинской библиотеки новое здание. В нем должен разместиться и большой конференц-зал, где можно будет широко вести пропаганду достижений советской медицинской науки.

Для строительства этого важного культурного учреждения требуется земельный участок, расположенный недалеко от станций метро и основных городских магистралей. Это даст московским медицинским работникам, у которых лишнего времени, как известно, не так уж много, возможность быстро и легко добираться до библиотеки из любого района города.

Об отводе земельного участка Министерство здравоохранения СССР и дирекция библиотеки ведут с исполкомом Моссовета безуспешную переписку уже около двух лет. У некоторых работников Моссовета «особый взгляд» на это дело: располагая свободными и подходящими земельными участками, они все же думают, что центральную научную медицинскую библиотеку можно построить на окраине города, вне пределов кольцевой линии метро. Мы считаем это неправильным. Исполком Московского Совета должен положить конец безрезультатной переписке и помочь медицинским работникам.

Учитывая это, Министерство здравоохранения СССР решило построить для медицинской библиотеки новое здание. В нем должен разместиться и большой конференц-зал, где можно будет широко вести пропаганду достижений советской медицинской науки.

Для строительства этого важного культурного учреждения требуется земельный участок, расположенный недалеко от станций метро и основных городских магистралей. Это даст московским медицинским работникам, у которых лишнего времени, как известно, не так уж много, возможность быстро и легко добираться до библиотеки из любого района города.

Художники Чехословакии

Выставка чехословацкого изобразительного искусства знакомит нас с богатой художественной культурой народа. Верность демократическим идеалам, патристическое стремление отразить многовековую борьбу чехов и словаков за свою национальную свободу и государственную самостоятельность озабочивают многих произведений художников девятнадцатого века.

С кистью, карандашом и этюдником в руках обшел Йозеф Манес самые глухие уголки Чехии, Моравии, Словакии. В живых, брошенных рисунках, среди которых много иллюстраций к народным песням, художник воссоздает чувства и мысли, выраженные народом в песенном творчестве.

Романтическая героика, эпическое начало сказались в композициях на исторические темы. Полотно известного чехословацкого художника И. Чермака «Раненый чернотроец» воссоздает эпизод упорной борьбы вождя-славянского народа против турецкого владычества. О народном, героическом пафосе этой картины в восторгом писал Ренни. По своему поэтическому размаху и выразительности она напоминала ему поэзию «Тараса Бульбы» Гоголя.

Особенно привлекательны на выставке пейзажи. Лирически музыкальные, воздушные картины П. Манеса «Дабский пейзаж» и «Ржицкий край» невольно будят воспоминания о симфонических поэмах Б. Сметаны «Влтава» и «Из чешских лугов и лесов». «Чешский пейзаж» А. Косарека, конечно, весело оживленное черепичными крышами небольшое местечко «Спрахатице» А. Хиттусси, дремучие лесные чащи Ю. Маржака воссоздают облик чешской природы.

Все эти произведения показывают, что передние художники XIX века были по-словацки реалистами. В начале XX века в изобразительном искусстве широко распространился формализм. С 1945 года, когда Чехословакия была освобождена от фашистского рабства, началась новая эпоха в изобразительной культуре. Как бы возрождая традиции Манеса, большая группа художников в 1949 году совершила поездку по Чехословакии, зарисовывая по пути все самое характерное и выразительное. Пусть эти быстрые рисунки не отличаются еще большими художественными достоинствами, — они ярко отражают рост художников в овладении новыми темами, стремление к правдивости изображения.

Характерно, что значительных успехов достигли старые художники, сохранявшие верность реализму. Хорошо знают в нашей стране портретный рисунок Ю. Фучика работы М. Швабински. Широко известны в Чехословакии портреты Б. Готвальда, выполненные В. Нехлебой. Она из лучших картин раздела современной живописи принадлежит ученику Нехлебы Я. Чумелику. Она называется «На рассвете февральского дня»: мы видим мужественных рабочих, охраняющих один из практических заводов; картина дышит героикой и пафосом борьбы.

За последние годы в чехословацкое искусство пришло много талантливых молодежи. Особенно хороша современная графика. Связь с новой жизнью, плодотворное освоение традиций привели многих чехословацких графиков к полнокровному реализму.

В чехословацкой скульптуре реалистические традиции сохраняются устойчиво и прочно. После 1945 года в народно-демократической стране был объявлен конкурс на создание памятника советским воинам, погибшим за освобождение Чехословакии. Из представленных на выставку проектов особое внимание привлекла группа «Братские скульпторы К. Покорны». Эта скульптура поэтически символизирует дружбу чехословацкого и советского народов.

Выставка, открывшаяся сейчас в Москве, наглядно убеждает в том, что наступило время полного возрождения и расцвета чехословацкого искусства, когда сливаются славы традиции прошлого с живымдыханием современности.

Л. ЖАДОВА

СИЛА ИСКУССТВА

О чем прежде всего хочется вспомнить сегодня, в 125-ю годовщину смерти Грибоедова? О доле художника, о его творческой страсти и выскательности, об отзывчивости его на насущные запросы жизни, о художественном мастерстве.

Редкая, завидная свобода творческого сознания отличала Грибоедова. «Я как живу, так и пишу свободно и свободно», — сказал он однажды. Он с презрением отвергал холодное, мелочное, педантическое «искусство» школы, «приобретенное потом и силеном». Он начисто отменял всеобщие стеснительные для истинного, вдохновенного художника «школьные требования, условия, привычки, бабушкины предания» и вытискал на их место мерло «собственной творческой силы».

Грибоедов, конечно, хорошо сознавал свою творческую силу. Но это сознание нисколько не ослепляло его, а, напротив, уживалось с величайшей выскательностью к себе, — черта, свойственная всякому настоящему художнику. Грибоедову чужда была какая бы то ни было самолюбовность. Его нестрашно тревожили тяжкие сомнения, действительно ли хорошо он пишет. «Не знаю, не слишком ли я от себя требую? Умею ли писать? право, для меня все еще загадка». И это было сказано уже после создания «Гора от ума».

Велика, безгранична была писательская страсть, владевшая Грибоедовым. Человек разнообразных интересов и дарований, дипломат, музыкант, ученый, занятый важными государственными делами и разработкой обширных экономических проектов, он все это считал для себя «делами посторонними». Всего себя, всю свою «ненасытность души», всю свою «пламенную страсть к новым вымыслам, к новым познаниям» он хотел бы отдать одному заветному делу — литературе: «Поэзия! Люблю ее без памяти, страстно...»

«Гора от ума» было вышнее Грибоедовым в годы его бурной, скитальческой молодости — в чужой и немилой пранской глуши, в общении с друзьями-декабристами, на шумных московских балах, в деревенском уединении — лицом к лицу с русским крепостничеством, в почтовой коляске, катившейся из Москвы в Петербург по той самой большой просящей дороге, на которой в свое время родились горькие и гневные думы Радищева.

Когда перечитываешь «Гора от ума» или снова смотришь комедию в театре, каждый раз убеждаешься, что искусство только тогда становится действительно великим в насущно нужном людям, когда оно рождено жизнью, овеяно ее дыханием и когда в основе его лежит глубокое, пристальное изучение жизни — изучение творческое, опирающееся на самостоятельные наблюдения и раздумья художника, на его собственные, не заемные взгляды и оценки.

Сила такого искусства проверяется в первую очередь тем, насколько оно отразило, обобщило и осмыслило главные явления, основные темы, коренные вопросы своего исторического времени. «Гора от ума» блистательно подтверждает это правило.

Творчество Грибоедова — великодушный пример объективной активности искусства. Не сторонний наблюдатель, не бесстрастный летописец, равнодушно внимающий добру и злу, не бездумный зарисовщик быта и нравов, но художник-мыслитель, художник-деятель, художник-агитатор, активно вступающий в жизнь с тем, чтобы помочь пережить ее, — таким мы знаем, видим и любим Грибоедова. Его пример и lezione учит смелости в постановке самых острых, самых боевых вопросов, выдвинутых ходом жизни, движением истории.

Когда Грибоедов писал «Гора от ума», он думал о самом важном, что было в его время: о крепостном праве, о борьбе с деспотизмом, о национальном самосознании народа, о свободе и чести человека, о путях развития русской культуры. Зорким оком художника он увидел основной общественно-исторический конфликт своей эпохи. Несмотря на горестную судьбу Чацкого и драматический финал его столкновения с миром полцево и мракобеса, Грибоедов ясно, всей логикой своей художественной мысли, всем содержанием своих образов показал недоумую, всепоглощающую силу нового, юного, свежего, передового и тем самым отразил действительность в ее развитии, заглянул вперед — в завтрашний день.

Это и было главным достижением творческой мысли Грибоедова, обусловившим беспримерную живучесть и вневременность его создания. Русская реалистическая литература еще долго, в течение почти целого века, решала вопросы, поставленные Грибоедовым.

«Натура всяких событий» — таков был, говоря словами Грибоедова, тот жизненный материал, который он изучал так внимательно, так досконально. Но он не распылял свое художническое внимание по неопределимому множеству «всяких событий», по деталям и мелочам жизни. Нет, он собрал все внимание как бы в один световой луч и направил его на те явления жизни, в которых с наибольшей полнотой и отчетливостью раскрылось существо эпохи.

Вооруженный самыми передовыми идеями века, Грибоедов выбрал из безграничного и пестрого материала окружающей его реальной жизни именно то, в чем сосредоточился смысл эпохи. В бурном столкновении Чацкого с фамусовским обществом, как солнечный луч в капле воды, отразилась борьба между молодыми революционными идеями «свободной жизни» и воинствующими защитниками старых порядков.

Изучая жизнь как пылкий исследователь, он изобразил ее как художник, притом — как смелый новатор. И от этого на

рисованная им картина декабристской эпохи и ее идейной жизни оказалась необыкновенно яркой, глубокой, объемной. Когда правда жизни становится содержанием искусства, сила ее воздействия на мысли и чувства человека еще более увеличивается. В том-то и состоит «тайна» искусства, что оно позволяет людям видеть яснее, отчетливее, а иногда — и с новой, еще не знакомой стороны. Явление жизни, всем видное, всем известное, даже примелькавшееся, будучи преображенным великой обобщающей силой искусства, зачастую предстает как бы в новом свете, вырастает в своем значении, раскрывается перед современниками с такой полнотой, которая раньше была им недоступна.

Белинский писал по поводу грибоедовской комедии: «...ее персонажи давно были вам известны в натуре, вы видели, знали их еще до прочтения «Гора от ума», и однако вы удивлялись им, как впервые от себя требую? Умею ли писать? право, для меня все еще загадка». И это было сказано уже после создания «Гора от ума».

Велика, безгранична была писательская страсть, владевшая Грибоедовым. Человек разнообразных интересов и дарований, дипломат, музыкант, ученый, занятый важными государственными делами и разработкой обширных экономических проектов, он все это считал для себя «делами посторонними». Всего себя, всю свою «ненасытность души», всю свою «пламенную страсть к новым вымыслам, к новым познаниям» он хотел бы отдать одному заветному делу — литературе: «Поэзия! Люблю ее без памяти, страстно...»

«Гора от ума» было вышнее Грибоедовым в годы его бурной, скитальческой молодости — в чужой и немилой пранской глуши, в общении с друзьями-декабристами, на шумных московских балах, в деревенском уединении — лицом к лицу с русским крепостничеством, в почтовой коляске, катившейся из Москвы в Петербург по той самой большой просящей дороге, на которой в свое время родились горькие и гневные думы Радищева.

Когда перечитываешь «Гора от ума» или снова смотришь комедию в театре, каждый раз убеждаешься, что искусство только тогда становится действительно великим в насущно нужном людям, когда оно рождено жизнью, овеяно ее дыханием и когда в основе его лежит глубокое, пристальное изучение жизни — изучение творческое, опирающееся на самостоятельные наблюдения и раздумья художника, на его собственные, не заемные взгляды и оценки.

Сила такого искусства проверяется в первую очередь тем, насколько оно отразило, обобщило и осмыслило главные явления, основные темы, коренные вопросы своего исторического времени. «Гора от ума» блистательно подтверждает это правило.

Творчество Грибоедова — великодушный пример объективной активности искусства. Не сторонний наблюдатель, не бесстрастный летописец, равнодушно внимающий добру и злу, не бездумный зарисовщик быта и нравов, но художник-мыслитель, художник-деятель, художник-агитатор, активно вступающий в жизнь с тем, чтобы помочь пережить ее, — таким мы знаем, видим и любим Грибоедова. Его пример и lezione учит смелости в постановке самых острых, самых боевых вопросов, выдвинутых ходом жизни, движением истории.

Когда Грибоедов писал «Гора от ума», он думал о самом важном, что было в его время: о крепостном праве, о борьбе с деспотизмом, о национальном самосознании народа, о свободе и чести человека, о путях развития русской культуры. Зорким оком художника он увидел основной общественно-исторический конфликт своей эпохи. Несмотря на горестную судьбу Чацкого и драматический финал его столкновения с миром полцево и мракобеса, Грибоедов ясно, всей логикой своей художественной мысли, всем содержанием своих образов показал недоумую, всепоглощающую силу нового, юного, свежего, передового и тем самым отразил действительность в ее развитии, заглянул вперед — в завтрашний день.

Это и было главным достижением творческой мысли Грибоедова, обусловившим беспримерную живучесть и вневременность его создания. Русская реалистическая литература еще долго, в течение почти целого века, решала вопросы, поставленные Грибоедовым.

«Натура всяких событий» — таков был, говоря словами Грибоедова, тот жизненный материал, который он изучал так внимательно, так досконально. Но он не распылял свое художническое внимание по неопределимому множеству «всяких событий», по деталям и мелочам жизни. Нет, он собрал все внимание как бы в один световой луч и направил его на те явления жизни, в которых с наибольшей полнотой и отчетливостью раскрылось существо эпохи.

Вооруженный самыми передовыми идеями века, Грибоедов выбрал из безграничного и пестрого материала окружающей его реальной жизни именно то, в чем сосредоточился смысл эпохи. В бурном столкновении Чацкого с фамусовским обществом, как солнечный луч в капле воды, отразилась борьба между молодыми революционными идеями «свободной жизни» и воинствующими защитниками старых порядков.

Изучая жизнь как пылкий исследователь, он изобразил ее как художник, притом — как смелый новатор. И от этого на

сюжет комедии — динамический, строгий, он безостановочно развивается с каждой новой сценой. Все в комедии — «на ходу», в движении, действие все время усложняется новыми обстоятельствами и положениями, характеры обогащаются новыми подробностями.

Одна из самых замечательных черт мастерства Грибоедова — удивительная экономность в применении художественных средств, всеобъемлющая сжатость характеристик. В комедии нет ничего лишнего, необязательного. Одна-два строки, одна белая реплика — и готов портрет человека, полный жизни, движения, исторической, социальной и психологической характеристик. Стоит только появиться на сцене Хлестакову, как первая же прозаическая «е» вместо приветствия фразы: «Легко ли в шестьдесят пять лет тащить мне к тебе, племянница? — Мученька!» — создает ясное представление о характере властной, знающей себе цену и не церемонящейся с другими старухи.

Литература — искусство слова. Драматическая литература — в особенности и по преимуществу, ибо слово драматурга всегда слово звучащее, произносимое. А слово драматурга-поэта звучит еще громче, потому что это слово ударное, подчиненное особым законам ритма, по большей части опременное рифмой, а ритм и рифма многократно увеличивают силу ударного в слово чувства, остроту выраженной им мысли.

Полифония стиха, сценического языка — диалог, живая, непринужденная беседа, спор, быстрый и легкий обмен колкостями, эпиграмматическая соль, «похватывающая» чужой мысли, чужих слов — безостановочное и динамическое протекание живой речи. Грибоедов беспечно владел этим сложным искусством. Его открытия в этой области в громадной мере обогатили русскую драматическую литературу.

Стиховое слово Грибоедова, как правило, не только словопонятно, но слово-образ. Средств языка он создал образ своей комедии, характеры ее героев. Единственно средствами тончайшей ритмической организации стиха, самим звучанием речи, ее интонацией он передал любые оттенки мысли, самые разнообразные душевные движения, самые различные психологические состояния. Мало того, что Чацкий и Софья, Фамусов и Скалозуб, Молчалин и Загорецкий — каждый говорит по-своему, каждый наделен своей индивидуальной речевой манерой. И речь одного лица — многогранна и многострунна, интонационно бесконечно разнообразна.

Вот, к примеру, несколько науцачу взятых стихов из реплик одного действующего лица — Фамусова. Стихи все одного размера, но как по-разному звучат они в силу своей тонкой ритмической организации, как отчетливо передают они различные оттенки мысли и чувства. Вот Фамусов говорит: «Ведь зная науцачу ты, девчонка», — и мы ясно слышим игривый голос старого воякита. «По должности, по службе хлопотные» — здесь уже внятно звучит раздражение сановного бюрократа. «В работу вас, на посещение нас...» — это уже не говорит, а на крик кричит разгневанный крепостник, грозивший каторгой своим нерадивым рабам.

Народность грибоевской комедии особенно сказалась в ее удивительно богатом, гибком и красочном языке. Грибоедов превосходно знал и любил народную речь, чутко прислушиваясь к ней, глубоко изучая ее, и она кипела и плавила под его пером и опять вернулась к народу в десятках пословиц и поговорок, на которые разошелся текст комедии.

Пример Грибоедова учит тому, что у большого поэта мысль, чувство, идея и художественные средства их выражения всегда находятся во взаимодействии и в единстве. В самом деле, что нужно поимать под художественным мастерством? Только ли ловкий оборот речи, изысканную рифму, замысловатость сюжета? Конечно, нет. «Гора от ума» потому и стало одним из лучших украшений нашего национального искусства, что содержание и форма приложены в нем в на редкость стройное равновесие.

Композиция комедии, или, как говорил Грибоедов, «план» ее, и сюжет, в котором реализовался этот план, — в связях, отношениях и столкновениях действующих лиц и в развитии их характеров, образы, как форма отражения действительности, и, наконец, язык и стих комедии, как материал слова, как основное средство художественного формирования образов и раскрытия характеров, — все это в «Горе от ума» слито воедино, представляет собой нераздельное, монолитное единство и неотделимо от общего идейного задания художника, от его замысла, продиктованного стремлением отразить главный общественный конфликт эпохи.

Это и есть художественное мастерство в полном и точном смысле слова. «Гора от ума» принадлежит к числу тех истинно великих произведений искусства, могучая сила которых не убывает с годами и столетиями, но которые продолжают безотказно служить народу.

Нынешний день нашей советской жизни неизмеримо богаче, ярче, содержательнее, ярже, то далеке от нас время, когда Грибоедов создавал свой шедевр. Задача, стоящая перед писателями страны победившего социализма, громадна. Нельзя решить эти задачи, не овладев в совершенстве художественным мастерством. Богатейший творческий опыт великих писателей прошлого может в этом помочь, и в числе таких писателей мы должны назвать гениального, мудрого, вдохновенного Грибоедова.

Собрание сочинений А. И. Герцена

Издательство Академии наук СССР приступило к изданию собрания сочинений великого русского революционера-демократа, философа и публициста А. И. Герцена. Собрание будет состоять из 30 томов. Первый том уже слан в печать. В числе произведений, включенных в этот том: «О месте человека в природе», «Двадцать ось-

мое января», «Аналитическое изложение сценной системы Копенника», «Легенда», «Летучая», «Занятия одного молодого человека».

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА № 18 11 февраля 1954 г. 3

ГОГОЛЬ И РЕВОЛЮЦИОННАЯ ДЕМОКРАТИЯ

Полная, основанная на тщательном проверенных и вновь приведенных фактах история взаимоотношений Гоголя и Белинского, истоканье творчества автора «Мертвых душ» в революционно-демократической критике 40—60-х годов прошлого века — таковы содержание книги С. Машинского «Гоголь и революционные демократы» (Гослитиздат, 1953). Сопоставление лучших творений Гоголя с идеями и деятельностью революционных демократов позволило автору показать, что Гоголь и Белинский, Герцен, Чернышевский, Добролюбов, Некрасов, Щегинь болели в конечном счете за одну общую великую цель — за демократическую Россию, за русскую демократическую культуру.

Одно из серьезных достоинств рецензируемой книги заключается в том, что автор не только и убедительно характеризует глубокое понимание Гоголем тех целей, которые он преследовал своей сатирой. Не упорно этот сложный вопрос, С. Машинский показывает, что мировоззрение Гоголя было яхшено стройности и последовательности.

Автору удалось проследить и то, как великие революционные демократы боролись за Гоголя, и то, как сам Гоголь принимал участие в общественной борьбе эпохи на стороне демократии.

К сожалению, изображению этой борьбы не хватает живого и драматического фона, способного создать наглядное представление о том, как гоголевские типы и образы, обогащенные тем истолкованием, которое они получили в революционно-демократической критике, позволяло изменять русских людей и русскую жизнь. Ведь, как сказал Герцен, Гоголь принял «свое направление и даже свою манеру целому поколению».

Но самая расстановка основных сил в борьбе вокруг Гоголя обрисована в книге четко и ясно. С одной стороны — революционная демократия, с другой — славянофилы Погодин, Шевырев, либералы-западники, — таковы эти лагеря. Направо лишь позиция такого крупного представителя русской культуры, как С. Т. Аксаков, отождествляется с идейными позициями реакционно-славянофильского лагеря. С последним будущий

ЦЕННАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

Институт русской литературы (Пушкинский дом) Академии наук СССР выпустил ценную книгу «Библиография литературы о Н. А. Некрасове. 1917—1952». Составители — Л. Добровольский и В. Лавров сделали полезное дело. Эта работа может оказать большую помощь не только специалисту, изучающему наследие великого революционного демократа, но и лектору, и учителю, и библиотекарю, и студенту.

В библиографии отдельно даны такие важные разделы, как «Н. А. Некрасов в трудах В. И. Ленина и И. В. Сталина» и «М. И. Калинин и А. А. Жданов о Н. А. Некрасове». Книга снабжена предметно-тематическим и именным указателями. В приложениях дается также и указатель произведений Некрасова со ссылкой на те книги, в которых эти произведения анализируются. Видно, что составители библиографии позаботились о том, чтобы всякий, кто обратится к их работе, быстро мог найти ответ на интересующий его вопрос.

Но вот беда: уже при первом просмотре этой хорошо составленной библиографии мы сталкиваемся с локальными опечатками — искажениями фамилий, названий издательств, фактическими ошибками.

Так, на стр. 108 под № 896 автор журнальной статьи фигурирует, как Печен В., а на стр. 148 и в указателе имен этот же автор уже именуется: Печева В. На стр. 170 (№ 1515) искажена не только фамилия автора пособия, но и название издательства. Вместо Ильячук И. начпачено Ильячук И. а украинское издательство «Галицкая школа» превратилось в издательство «Ротная школа». На стр. 182 в указателе имен против фамилии Апостола Н. стоит № 335. Желая узнать, какую работу написал Апостолов, когда она издана и т. п., вы отыскиваете в библиографии этот номер. Но, увы, под этим номером значится не работа Апостолова, а воспоминания Анниной. На стр. 198 стихотворение Некрасова «Теревские новости» почему-то причислено к прозе.

Надо заметить, что издательство Академии наук СССР впредь будет выпускать книги, полные по всем отношениям. Ведь это же академическое издание!

В. СОРОКИН КИЕВ

Я. ЭЛЬСБЕРГ

В ЭТОМ ЗАИНТЕРЕСОВАН ВСЕ НЕМЕЦКИЙ НАРОД

Сейчас, когда на Берлинском совещании продолжается обсуждение германской проблемы, обычно свех шумливая западная пропаганда организовала нечто вроде заговора молчания вокруг одного из важнейших предложе...



Снимок из «Информационного бюллетеня ГДР».

Советское предложение о мерах по облегчению финансово-экономических обязательств Германии, связанных с последствиями войны, находится в центре внимания германской демократической общественности. Выражая настроения широких кругов немецкого народа, берлинские демократические газеты, как уже известно, публиковали сообщения о советском предложении под такими заголовками: «Вся Германия должна быть освобождена от послевоенных долгов и репараций», «Предложение Молотова превратило чрезвычайную сильное впечатление», «Облегчение для всей Германии»...

составляют огромную сумму — 9,6 миллиарда марок. Несмотря на это, правительство Аденауэра, заинтересованное в том, чтобы ускорить превращение Западной Германии в военный плацдарм в опаснейшей области агрессии, высказалось против советского предложения о снижении оккупационных расходов. Как известно, в результате советско-германских переговоров в августе прошлого года был подписан Протокол о мерах по облегчению финансово-экономических обязательств ГДР, связанных с последствиями войны, в частности, о сокращении оккупационных расходов. Это способствовало еще более быстрому развитию мирной экономики ГДР, повышению жизненного уровня народа. Трудящиеся республики с благодарностью восприняли великодушный акт дружбы и мирного сотрудничества со стороны Советского Союза. Публикуемые нами фотоснимок относится к тем дням, когда на площади Маркса в Берлине собралась десятка тысяч людей, чтобы прослушать сообщение правительства о делегации ГДР о результатах переговоров в Москве.

МНЕНИЕ ПОЛЯКОВ

В эти дни миллионы людей во всем мире с большим, чем обычно, нетерпением ждут вечерами у радиоприемников информации и ищут в утренних газетах сообщений, отвечающих стремлениям и воле народов. Во всех странах внимательно следят за ходом Берлинского совещания.

Простые люди хотят быть уверенными в завтрашнем дне. Они знают, что уменьшение международной напряженности и урегулирование всех спорных международных вопросов возможно, если правительства капиталистических государств будут считаться с думами и чаяниями народов.

Простой человек, независимо от того, в какой стране он живет — во Франции или в Польше, в Соединенных Штатах Америки или в Индии, — не видит причин, из-за которых нельзя было бы вести переговоры с народным Китаем. Он решительно осуждает тех, кто ратует за вооружение прежних сторонников Гитлера, восстановление вермахта, и кто считает образцом «свободных выборов» голосование под оком солдат оккупационной армии. Ни один простой и честный человек не признает, что такая политика соответствует его интересам.

Не удивительно, что в столбцах странх мира живут от совещания министров четырех держав разрялки напряженности в международной жизни и обеспечения безопасности.

Мы, поляки, могли бы кое-что напомнить об известных исторических событиях и связанном с этими событиями опытом ярадов. Этот опыт следует учитывать прежде всего при рассмотрении второго пункта повестки дня Берлинского совещания.

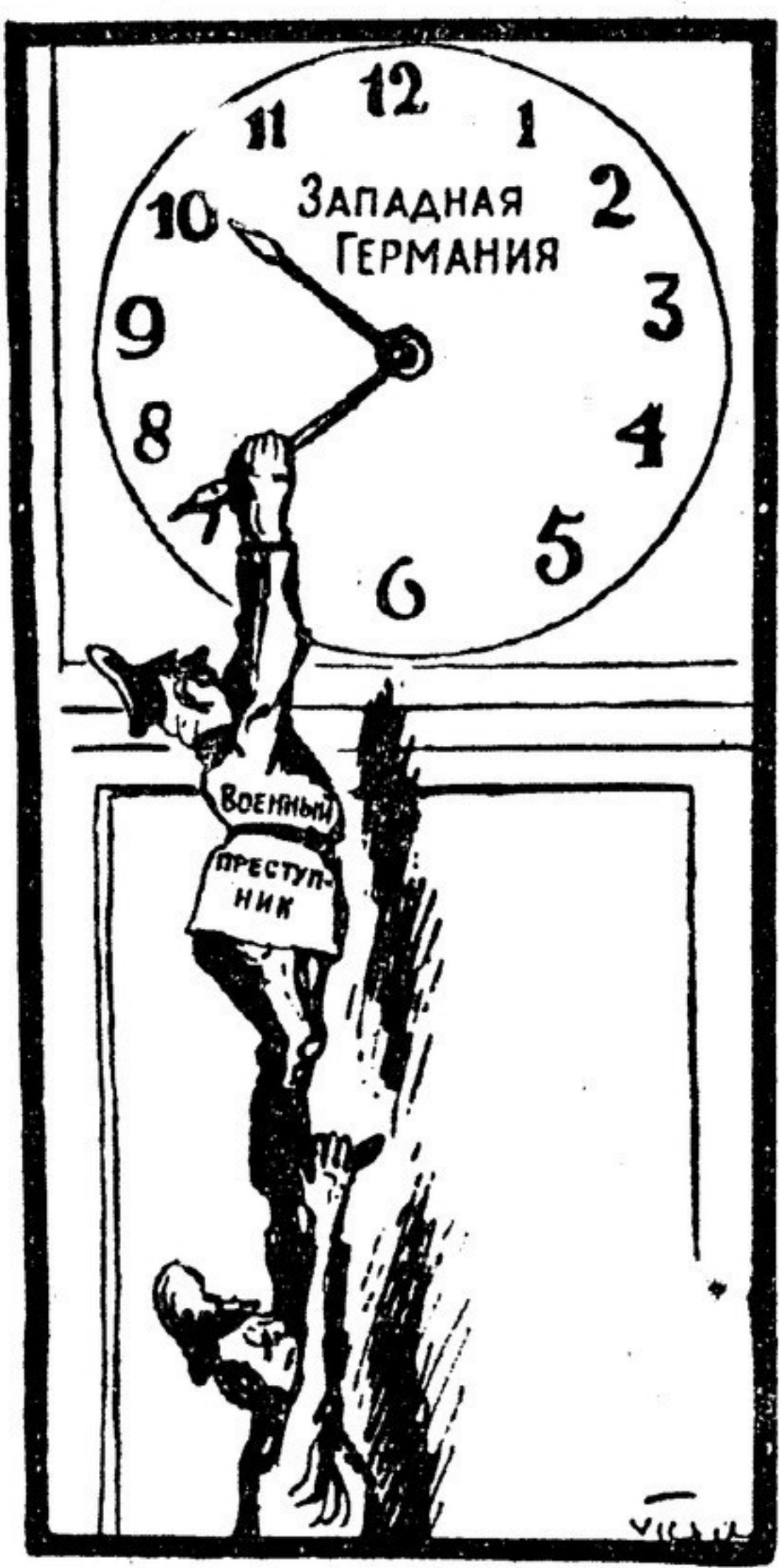
Жертвы, понесенные польским народом во время второй мировой войны, страдания, причиненные нам руками гитлеровских убийц, руины наших городов свидетельствуют о том, что вопросы, связанные с урегулированием германской проблемы, для поляков далеко не безразличны. Поляки, любящий свою страну, не может согласиться с вооружением немецких рваншистов, открыто говорящих о захватнических планах в отношении польских земель, о том, что они не признают границ по Одере и Нейсе, установленных Потсдамским соглашением. И поляки, любящий свою страну, не может не протестовать против восстановления германского милитаризма. Такой протест — естественное выражение заботы о наших национальных интересах.

Во время как в Берлине происходит совещание министров иностранных дел четырех держав, в Польше нарастает темп наеле поведенного мирного труда. Как раз на днях передовые женщины деревни собрались в Варшаве, чтобы обсудить вопросы развития животноводства и поставки на отечественный рынок большого количества мяса. В Берлине западные министры защищали бониское и парижское соглашения. Но что несут эти соглашения польским крестьянам, польским рабочим, желающим спокойно трудиться? Мы уверены, что эти соглашения несут лишь рост западногерманских вооружений и дивизионов пушечных королей, ведут к новой и опаснейшей войне.

Советские строители воздвигают в нашей столице дворец культуры и науки. Золотистый шпиль дворца сверкает на солнце, а тысячи варшавян ежедневно приветствуют его радостной, светлой улыбкой. Мы хотели бы, чтобы на Берлинском совещании был сделан шаг к созданию таких условий, при которых золотому шпилью над нашим городом не будет угрожать летчик, некогда уже разрушавший самые прекрасные здания Варшавы. Выстроит ли вперед работы на строительстве металлургического комбината Новая Гута имени В. И. Ленина. Мы хотим, чтобы из производимого металла можно было спокойно делать тракторы, медицинские приборы и locomotives.

Мы мирные люди. Как для всех мирных людей, для нас очень важно, чтобы была созвана конференция пяти великих держав с участием народного Китая. Мы высказываемся за всеобщее сокращение вооружений, а не за мнимые «оборонные» пакты или «сообщества», существенной чертой которых является усиление вооружений. Мы поддерживаем усилия, направленные к объединению Германии и превращению ее в миролюбивое, демократическое, независимое государство.

ЯКЕК БОХЕНЬСКИЙ, польский писатель, ВАРШАВА, 10 февраля. (По телефону).



Германские милитаристы хотят перевести стрелку часов назад... Рисунок из норвежского журнала «Актус».

Самый обыденный случай порой дает начало серьезному разговору. Так было и в тот раз. Не оказался у меня с собой спичек, вероятно, не состоялось бы никакой беседы. По счастью, спички нашлись. Человек мог закурит. Поблагодарив, он опять откинулся на спинку скамейки.

Это было в Иене — городе, знаменитом своим стеклом и своим университетом. В сквере, где мы сидели, в этот час было пустынно и тихо. Не слишком оживленно выглядела и улица. Узкая, как многие улицы Иены, она прямо от сквера довольно круто поднималась в гору, пока вдруг не упиралась в зеленую стену леса. Лес покрывал склоны высоких холмов, полуобъемом охвативших город. Они напоминали о том, что мы в гористой Тюрингии — «зеленом сердце Германии». «Зеленое сердце»... Так именуется этот уголок немецкой земли во всех путеводителях. Этим же поэтичным именем называл свой край и мой спутник, двадцатилетний студент рабоче-крестьянского факультета Иенского университета. Уроженец Обергофа, самого высокого пункта Тюрингенского леса, он добросовестно старался описать мне красоты родных мест. Но так как красот было много, а русских лес в его словаре имелось мало, то юноша все чаще повторял по-немецки то, что хотел бы сказать по-русски.

Кроткий эпитет со спичками невольно вызвал паузу. Она чуть-чуть затянулась, и наш сосед, повидимому, подумал, что это он помешал разговору. Ему, должно быть, захотелось загадывать это какой-нибудь любезностью.

«Возможно, вам потребуются хорошие перчатки или галстук» — обратился ко мне, впрочем, довольно сухо. — Можно недорого купить у Карла Зуммера. Второй дом за углом, направо.

Мне не требовались ни перчатки ни галстук. Все-таки я спросил, чтобы не показаться невежливым, кто такой Карл Зуммер.

«Я» — был скромный ответ. Советскому человеку не часто придется встречать людей, у которых личный, коммерческий интерес проявляется столь автоматически. Я внимательно пригляделся к моему соседу.

На вид ему казалось лет пятьдесят, если не больше. Лицо его не имело какой-либо особенно приметной черты, оно вполне отвечало шаблону распространенного типа немца. Шляпу Карл Зуммер положил рядом с собой на скамейку. И хотя с окрестных холмов волнами налетал задымленный ветер, седые, сильно поредевшие волосы Зуммера лежали недвижно, словно приклеенные.

Костюм делового человека обычно довольно верно отражает состояние его кармана. Не трудно было сделать вывод, что коммерция нашего соседа не бог весть какого высокого полета. Он был одет очень скромно.

Заметив, что его разглядывают, Зуммер чуть усмехнулся:

«Вы, может быть, думаете, что у меня нет настоящего дела? Это не так. Сичу здесь, а не в магазине, потому что не владею здоровьем. Перенес грипп. Бедня в Западной Берлине и простудился».

«Надо бы ездить в Восточный. Тогда и болван, пожалуй, не пристала бы» — проворчал мой спутник, обладая Зуммера выразительным взглядом.

«Не ваше дело! Что вы понимаете в заботах взрослого человека? Оставьте агитацию для других!»

Казалось, сейчас вспыхнет ссора. Но Зуммер умолк. Его внимание привлек большой черный крош, устроивший себе потешное куданье.

Среди клубов торчала короткая водопроводная труба. Бю пользовались для полива цветов. Кран был прирернут неплотно. Дроп подтеп под кран и, распластав крылья, жал... Когда капля падала ему на спинку, он трепетал от блаженства. Мы все с интересом следили за тем, как птица «принимает душ».

Зуммер первым нарушил молчание. «Забавно, не правда ли? Я часто благодарю бога за то, что он дарит мне вот такие маленькие радости жизни. Признаюсь, я снова стал замечать их недавно».

«Что же мешало замечать их раньше?»

«Война мешала, что же еще! Потом были трудные годы».

«Сейчас, стало быть, вам живется неплохо?»

Человек всегда стремится к лучшему, — философски ответил Зуммер. — Вопрос, жаловаться несправедливо. Не спроси, были и у меня небольшие недоразумения с правительством... Теперь это позади. Новый курс налазил отношения».

Студент опять нахмурился. «И все-таки вы попрехнее льнете к Западной Берлину» — ответил оп.

«А тот раз Зуммер не выплыл».

«Что подаетесь, если я уже пятьдесят лет считаю, что немцы — один народ, Германия — одна страна, а Берлин — один город?»

Зуммер перечислил всех родственников, которые живут на Западе — до самого Рейна. Кроме того, он просил учесть специфические деловые интересы. На Западе есть немало галантерейных фирм, с кото-

М. КАРПОВИЧ

рыми он поддерживает отношения. Торговля, знаете ли, требует известной широты взглядов и терпимости, которую должны проявлять обе стороны. Он, кстати, не раз слышал, что правительство ГДР и правительство Советского Союза именно так ставили этот вопрос перед западными державами.

«К сожалению», — сказал Зуммер, — кое-что у нас на Западе просто спятило. Заключить там сделку еще можно. Людей, которые хотят торговать с нами, очень много. Но получить товар — крайне трудно. Власти не дают лицензий на вывоз. Последний раз, например, мне не удалось получить партию вискозных носков. Получаешь «стратегический» товар!»

Здоровый практицизм этого человека, как видно, помогал ему трезво смотреть на вещи.

«Вообще положение на Западе меня очень тревожит», — продолжал Зуммер, — обращая на этот раз к моему спутнику. — Да, да. Не воображайте, что только вы разбираетесь в политике... Я, понятно, не учился в университете. Но тот, кто прожил в Германии пятьдесят лет, сохранив при этом способность видеть и размышлять, поневоле становится ученым. Так вот. Если на Западе дело и дальше пойдет так же, как шло до сих пор, то новый Гитлер появится там быстрее, чем моя жена потребует себе новый халат, а она, я вам доложу, делает это достаточно часто. Гитлер же или кто-то вроде — это война».

«Возрастающим интересом слушал я этого пожилого немца. Ведь перед нами сидел не рабочий, не крестьянин».

Позиция тех была ясна и определена. Люди труда, они вынесли на своих плечах тяжесть гитлеровской тирании. Они, а не сынки промышленных магнатов, банкиров и юнкеров, наживавшихся на войне, прежде всего расплачивались жизнью за кровавые военные авантюры фашистских главарей. Их ненависть к войне, к ее организаторам выросла в стойкую силу.

Мне приходилось встречать этих простых людей — немецких рабочих, крестьян, представителей трудовой интеллигенции — на собраниях и митингах, разговаривать с ними в заводских цехах, на полях, в тиши научных кабинетов. Я видел их в кругу семьи, встречал на трибунах стадионов и на концертах художественной самодеятельности. Случалось, что и в их жизни не все шло гладко и трудно было молодой Германской Демократической Республике бывали и их трудности. Но главное в их жизни оставалось главным. Они знали, что создают новую, не виданную еще в истории Германию — страну мира, труда и прогресса. Их вдохновляла мысль о будущей единой и демократической родине, в которой не найдется места для милитаристов.

Готовность бороться за единство Германии и мир, готовность дать сокрушительный отпор вдохновителям новой агрессивной войны, — составлял одно из самых заветных стремлений простых людей труда.

Карл Зуммер относился к другой категории, весьма многочисленной в Германии. Разговаривая с ним, я невольно вспоминал о сотнях вывесок над мастерскими, кондитерскими, магазинчиками, парикмахерскими — над всеми этими маленькими «пешеходными» маленькими хозяйствами. Иметсь много других, близких к их кругу людей, как на Востоке, так и на Западе страны, которые потирают руки, если удастся что-либо выгодно продать или купить, и, вероятно, во многом разделяют взгляды нашего собеседника. Не секрет, что многие из них, говоря прямо, в свое время толпоиды поддали фашистской демагогии.

Недаром Гитлер, хитроумный предугадывая клучке монополистов, корчил из себя «защитника средних слоев». Крах гитлеровской Германии действовал отрезвляюще. Люди проклинали путь милитаризма и войны. Слово «мир» стало по-настоящему дорогим даже многим из тех, кто прежде отворачивался от него. В головах зуммеров происходило серьезное переустройство. Доказательство? Их дает жизнь».

«Не так давно в Германской Демократической Республике был проведен всенародный референдум. В бюллетенях, раздаваемых тогда гражданам, стоял один вопрос: «Выступают ли вы против ремиляризации Германии и за заключение мирного договора?» Более тринадцати миллионов жителей ГДР — почти все взрослые население — единодушно ответили «да».

Референдум были и в Западной Германии. Их запрещали бониские власти, но они проводились, несмотря на полицейский террор. В последний раз против бониского и парижского военных договоров, за мирный договор с Германией там высказалось пятнадцать миллионов человек. Были ли среди них представители «средних слоев»? Несомненно. И этот факт наносит сильный удар реваншисту Аденауэру, который постоянно заигрывает со «средними слоями».

Долды больших цифр, разумеется, не становятся слабее, если их дополнить до-

водами личной беседы... Я попросил Карла Зуммера подробнее рассказать о Западе. Он согласился.

«На Курфюрстендам», — начал Зуммер, — я решил сходить в кино. Знаете, что шло в лучших кинотеатрах? «Роммель — лис пустыни!» Говорят, этот фильм — сплошная реклама Роммеля и войне. Я вспомнил о своем брате, погибшем в Африке, и меня сильно подымало плюнуть в афишу».

Потом Зуммер рассказал нам о встрече, которая «перевергла его в ужас». В Западной Берлине он лицом к лицу столкнулся с человеком, которому, по словам Зуммера, самое подходящее место за решеткой.

«Его звали Ханниш. Пауль Ханниш. Я раньше жил в Дрездене и имел дела с его отчимом — владельцем торговой фирмы, богачом, — вспоминал Зуммер. — Во время войны Пауль служил в частях СС. Он быстро получил чины и награды, потому что, как говорил вены, «отбросил sentimentalности к чорту». Войну он называл «естественным призыванием немцев».

Когда фронт приблизился к Дрездену, Ханниш терроризировал жителей нашего района. Я сам видел, как он пристегался к большому человеку, когда тот отказался рыть окопы. А затем... Затем он влезал за моего Вернера. Мальчику не было и пятнадцати лет».

«Ничего, он станет бравым фольксштурмовцем», — говорил Ханниш. — Германия и фюрер требуют, чтобы парень сражался для победы».

«Это было бессмысленно. Это было жестоко. Но отказаться мы не смели. Ханниш увел мальчика, и он погиб, мой единственный сын».

Волнение заставило его умолкнуть. Овладев собой, Зуммер продолжал рассказ. Убийца его сына выглядел, как откормленный боров. На нем форма западногерманского полицейского офицера. Позабыл осторожность, Зуммер сказал Ханнишу, что не рассчитывал его видеть когда-либо вновь. Ведь за ним немало грехов. Ханниш расхохотался.

«Вы стали красным, папаша Зуммер. Не забывайте: здесь свобода. И мы, чорт возьми, намерены употребить ее с пользой. У Запады, слава богу, свои взгляды на будущее Германии и на мое место в ней. Мои акции имеют прут вверх».

«Я дорого бы дал, чтобы его слова оказались пустым бахвальством», — сказал Зуммер».

Но, к сожалению, добавил он, Ханниш не согал. Там, на Западе, он опять получил полную свободу обманывать и запугивать людей, калечит сознание молодежи, восхваляет Гитлера и его генералов, посылает на самое дорогое — мир. Это нарастает, как снежная лавина, подчеркнул Зуммер».

«На Западе многие живут под страхом такого обвала. Мне говорил недавно один старый знакомый: «Если «Стальной шлем» вырастет до полумиллиона, я эммигрирую. С меня хватит двух войн!» Я предложил ему перебраться в ГДР».

«Вот как! — воскликнул рабфаковец. — Да, я предложил перебраться сюда и нахожу это вполне разумным. Здесь не милое того, что хочет снова пожить ваш дом. Ханниш сюда не сунется. Разве не так? Как вы думаете? Я слышал кое-что на Западе... будто иностранные державы хотят взять на себя контроль, если дело дойдет до общегерманских выборов. Ну, за чужой силой Ханниш, конечно, появится. Появится вместе с бандой таких же молодых чиков. Приставит кулак к носу — делай, как прикажут! Нет, свободой, говорит Ханниш, надо пользоваться с толком».

«Ну, этому не бывать!» — трихуля гóловый молодой немец. — В Германии достаточно полно демократических, миролюбивых сил. Они способны повести страну к миру».

«И тоже не то надереть. Я верю, что люди еще не сошли с ума. Выдать страну Ханнишу — ведь это самоубийство!»

Мелкий эсэсовский подлец Ханниш казался Зуммеру воплощением всех злых сил германского милитаризма. Что ж, это была та часть, которая помогла ему по своему воспринимать всю остроту германской проблемы. Отвечая путь убийцы своего сына, Зуммер отвергал кровавые планы тех, кто стоял за его спиной, кто диктовал Аденауэру политику предательства национальных интересов. Он, беспартийный немец, представитель «средних слоев», делал это не в силу каких-либо туманных соображений. Его образ мыслей был прост».

«Когда приходится выбирать между жизнью и смертью, нормальный человек выбирает жизнь», — сказал нам Зуммер. — Военные марши не вызывают во мне охоту раньше времени стать трупом. Я поддерживаю ту политику, которая не ведет Германию в братскую могилу. На Западе такой политики что-то не видно».

Зуммер собирался уходить. Он кивнул гóловой на прощанье и медленно направился к выходу. Отойдя шагов на десять, он обернулся, махнул шляпой и крикнул: — Так не забудьте: лучшее галстук — у меня!»

«Одна из главных улиц Западного Берлина».

СУДЬБА АМЕРИКАНСКОГО ПИСАТЕЛЯ

Имя писателя Максвелла Боденгейма в течение последних лет почти не упоминалось в американской печати. Оно появилось на страницах газет 8 февраля в заметках, сообщивших о смерти писателя и о том, в каких условиях он жил последние годы. Скупые строки газетной хроники рассказывают о трагической судьбе литератора, ставшего жертвой американского образа жизни».

Максуэлл Боденгейм — автор более чем двадцати романов и сборников стихов, значительная часть которых появилась в двадцатых и тридцатых годах. В это время имя его пользовалось широкой известностью в США. Творчество Боденгейма, указывала газета «Нью-Йорк таймс», было отмечено «суперным реализмом». Он, по словам газеты, был «страстным и непримиримым критиком существующих институ-

тов» и присоединился к борьбе безработных в период кризиса тридцатых годов.

Во многих романах Боденгейма описана жизнь бедноты в Нью-Йорке и маленьких городках на юге США, где писатель провел свое детство. В своих стихотворных произведениях Боденгейм выступает как лирический поэт, глубоко любящий природу Северной Америки.

В 1940 году Макссуэлл Боденгейм, работавший в это время в федеральной Ассоциации писателей, был уволен с работы: ему было поставлено в вину участие в прогрессивных общественных организациях США.

Издатели стали отказываться печатать произведения Боденгейма. Писатель лишился всякого заработка. Условия его жизни с каждым годом становились все более тяжелыми, ему все труднее было добывать средства для

пропитания семьи. В 1952 году Боденгейм был арестован за «бражничество»: полицейские застали его спящим в пустом вагоне метро: ему пришлось пробыть день в тюрьме, пока один из друзей не взял его на поруки.

Последние месяцы своей жизни Боденгейм с небольшой иллативаемой коимате одного из домов, расположенных в Вауэри — районе нью-Йоркских трущоб, 7 февраля владел домом, являвшийся по требованию выплаты большой задолженности за комнату, нашел писателя мертвым.

Около тела Боденгейма, одетого в лохмотья, была найдена табличка с надписью: «Я слепой». Как показали друзья писателя, Боденгейм, доведенный до отчаяния, пытался спастись от голодной смерти, в течение последних нескольких лет вынужден был приворачивать слепым и ходить с этой табличкой по улицам, собирая милостыню. История жизни Боденгейма является обвинительным актом против американского образа жизни».

против тех, кто лишил его возможности писать, кто еще задолго до его смерти убил Боденгейма-писателя.

Н. Р.

НАСТРОЕНИЯ В АНГЛИИ

Английская общественность с большим интересом следит за ходом Берлинского совещания министров иностранных дел четырех держав. Вопреки попыткам скрыть угрозу, которую несет возрождение германского милитаризма народам Европы, именно эта проблема волнует миллионы простых людей Англии. Трезвые голоса звучат все громче, несмотря на то, что многие английские газеты замалчивают советские предложения, направленные к справедливому разрешению германского вопроса в интересах мира и безопасности Европы, в интересах самого немецкого народа.

По страницам английской печати

«Дондонский еженедельник «Трибюн» с тревогой пишет о том, что если план создания «европейского оборонительного сообщества» будет осуществлен, то Запады Германия открыто станет на путь ремиляризации и создания агрессивного вермахта во главе с гитлеровскими генералами. «Будет ли 1954 год годом возрождения германского вермахта?» — спрашивает газета. И отвечает: Даллес уже дал с злобешней ясностью понять, что воссоздание германской армии и военной промышленности в Рууре в соответствии с договором о европейской армии является основой американской политики в Европе».

Газета критикует позицию Даллеса, отмечая, что он направился в Берлин с намерением доказать «несговорчивость» русских. Именно для этого он и выдвинул, пишет «Трибюн», неприемлемое для Советского Союза условие — ремиляризацию Западной Германии как основу политики западных держав в Европе. «Отказ Советского Союза «доказывает, что Россия не хочет соглашения», — иронически пишет газета... — Затем с гордостью показав свои пустые руки, три министра иностранных дел вернулись из Берлина, чтобы потребовать от Франции и других стран европейского оборонительного сообщества ратификация договора о европейской армии».

«Трибюн» пишет, что подобная позиция американских правящих кругов создает прямую угрозу для безопасности европейских народов и, в первую очередь, для Франции. «Франция», — напоминает газета, — на протяжении менее чем столетия трижды подвергалась нашествию германских армий... Теперь ей пытаются подсластить пилюлю рассуждениями о «гарантиях против агрессии», содержащихся якобы в проекте договора о «европейской армии», той самой армии, для которой Франция должна предоставить «оборонительные» контингенты из 12 дивизий, военно-воздушного и военно-морского флота.

По все это опасая, лицендерная бессмыслица, — заявляет «Трибюн». — Обратитесь за фактами к истории германской армии между 1918 и 1945 годами... Совершенно очевидно, что рейхсвер, численностью в 100 тысяч человек, который было разрешено иметь Германии по Версальскому договору, был во всех отношениях менее мощной силой, нежели западногерманская армия, насчитывающая подполмиллиона человек, предусмотренная европейским оборонительным сообществом».

Газета высмеивает попытки скрыть угрозу, которую представляет собой возрождение немецкого вермахта, разглаживая с восторгом о некоем «интернациональном» характере «европейской армии». «На деле западногерманские контингенты будут германской армией на германской почве», — пишет «Трибюн». — Возрождение германского генерального штаба станет неизбежным. Открывается путь для нового вермахта в пять раз более многочисленного, чем старый рейхсвер, и для нового воздушного флота, снабженного новейшими американскими орудиями разрушения».

Ту же мысль проповед и обнародовать газеты «Дейли экспресс» С. Делмер. Он рассказывает о своей недавней встрече с западногерманскими промышленниками — яркими сторонниками аденауэровского ре-

жима. Эти люди, иронически пишет Делмер, «с точки зрения Лайтхолла и государственного департамента являются притярыми европейцами, примерными демократами, немцами, которые, как и сам Аденауэр, верят в мир и отказались от стремлений к мировому господству, которые они кроваляли при Гитлере».

По словам Делмера, один из этих промышленников заявил, что вскоре Запады Германия станет государством, которое будет «поддерживать порядок в Европе и задавать тон». Этот промышленник, отвечает Делмер, употребил немецкое слово «Ордунигсмахт» (держав, устанавливающая порядок), то есть слово, которое имело широкое хождение в гитлеровской Германии. Гиммлер, в частности, заявил однажды: «Мы будем державой, которая наведет порядок в Европе». Напоминая об этом опасном сходстве между словами Гиммлера и аденауэровского промышленника, английский обозреватель приходит к выводу: «Я поистине считаю, что мы совершаем грубую ошибку, если будем и впредь закрывать глаза на усиливается проникновение в германский политический аппарат людей из старого нацистского аппарата и если мы не признаем, что среди немцев возрождаются те стремления, от которых они будто бы отказались».

Известный английский журналист Бэзил Довидсон в брошюре, озаглавленной «ЕОС — призыв вооруженного убийцы», указывает, что, несмотря на все попытки авторов плана «европейского оборонительного сообщества» скрыть его истинное значение, это сообщество является «волком в овечьей шкуре». Оно, отмечает автор, представляет собой угрозу не только для России, но и для Англии и «служит прямой дорогой к войне».

Позицию западных держав на Берлинском совещании критикует и либеральный еженедельник «Нью стейтсмен энд нейшн». «Общее впечатление таково», — пишет журнал, — что Даллес направился в Берлин с обдуманным намерением саботировать любое соглашение с русскими и тем самым силой принудить Францию полностью принять план европейского оборонительного сообщества, что было бы решающим шагом на пути осуществления политики оси Вашингтон — Бонна».

Лейбористская газета «Рейнольдс ньюс» также осуждает отношение западных держав к германской проблеме. «Русские — как и десятки миллионов людей на Западе — не верят, что можно полагаться на длительные мирные намерения вооруженной Германии», — указывает газета. — Они знают, что сильная в военном отношении Германия будет вскоре господствовать на Западе Европы. Они полагают, — и история современной Германии дает для этого основания, — что возвращение «поптерных провинций» и старая мечта о завоеваниях скоро начнут оказывать господствующее влияние на германскую политику». «Рейнольдс ньюс» подчеркивает, что и Англия, и Франция, и Голландия, и Бельгия следуют приложить все усилия, чтобы помешать вооружению Германии.

Против ремиляризации Западной Германии высказываются и некоторые известные общественные деятели. Член парламента лейборист Гарольд Вильсон заявил недавно, что «мало будет надежд на всеобщий мир, если мы будем продолжать политику перевооружения Германии. Но перевооружение Германии — это основа основ американской внешней политики. Голос Англии не звучит достаточно громко и ясно в вопросах всеобщего мира».

Таковы настроения в Англии. Они говорят о том, что широкие общественные круги страны считают возрождение германского милитаризма реальной и серьезной угрозой для безопасности европейских народов.